

ARCHIWUM PAŃSTWOWE W WARSZAWIE — WYSTAWY DO WYPOŻYCZENIA

„A jednak jest Warszawa!!!”

Dane techniczne: 50 plansz o wymiarach: 150 cm (dł) x 100 cm (wys.)

Wystawa plenerowa składająca się z 50 plansz, przygotowana została w polsko-angielskiej wersji językowej na podstawie materiałów z zasobu Archiwum Państwowego w Warszawie, Archiwum Akt Nowych, Narodowego Archiwum Cyfrowego oraz Instytutu Pamięci Narodowej. Nawiązuje do zakończenia drugiej wojny światowej w Europie, koncentruje się na Warszawie. Przypomina kluczowe dla okupowanej stolicy wydarzenia drugiej wojny światowej, by następnie przybliżyć sytuację miasta i jego mieszkańców po ustaniu działań wojennych i w pierwszych latach odbudowy kraju ze zniszczeń wojennych.

Składa się z dwóch części. Część pierwsza opowiada o czasie wojny. Jej klimat zapowiadają pierwsze plansze — fotografia ministra spraw zagranicznych RP Józefa Becka, wygłaszającego 5 maja 1939 r. w sejmie exposé po zerwaniu przez Niemcy paktu o nieagresji, oraz tłumy warszawiaków słuchających jego słów: *My w Polsce nie znamy pojęcia pokoju za wszelką cenę. Jest tylko jedna rzecz w życiu ludzi, narodów i państw, która jest bezcenną. Tą rzeczą jest honor.*

Płonące budynki przy Krakowskim Przedmieściu w Warszawie we wrześniu 1939 r., podobnie jak fotografie żołnierzy niemieckich, czy to w wagonach ze swastykami, czy przemierzających konno w zwycięskiej defiladzie ulicę Marszałkowską, zwiastują grozę ponad pięcioletniej okupacji. Jest ona obecna na fotografii dzieci przyglądających się niemieckiemu wartownikowi, jest na zdjęciach pokazujących położenie ludności żydowskiej w Warszawie oraz powstańców warszawskich, którzy w sierpniu 1944 r. chwycili za broń, mając nadzieję, że nie będą walczyć dłużej niż dwa tygodnie, a wytrwali 63 dni. Wyłania się z gruzów zburzonych domów. I tych we wrześniu 1939 r. podczas oblężenia Warszawy, i tych niszczonych z premedytacją przez hitlerowców w ramach zemsty za powstanie warszawskie. Unosi się nad kolumnami uchodźców z powstańczej Warszawy opuszczających stolicę po kapitulacji powstania. Mało kto pamiętał wtedy ostatnie słowa jej przedwojennego prezydenta: *Chciałem, by Warszawa była wielka. Wierzyłem, że wielką będzie.... I Warszawa jest wielka. Prędzej to nastąpiło, niż przypuszczałem.*

Mało kto wierzył wówczas, w październiku 1944 r., że skazana na unicestwienie, kompletnie zniszczona i niemal starta z powierzchni ziemi, Warszawa powróci kiedykolwiek do życia. Stało się to prędzej niż przypuszczano. Temu okresowi w życiu stolicy poświęcona jest druga część wystawy. Tworzące ją zdjęcia oddają atmosferę pierwszych dni, miesięcy i lat bez działań wojennych. Pokazują, co pozostało po wojnie w Warszawie. Przypominają, jak w roku 1945 i 1946 wyglądało miasto — Starówka, Krakowskie Przedmieście, Nowy Świat, place Trzech Krzyży i Napoleona, kościoły św. Aleksandra i św. Krzyża, pałace Lubomirskich i Saski, zamek królewski..... Nie są one wyłącznie dokumentacją wojennych strat i zniszczeń, choć łączą je wszechobecne gruzy. Są przede wszystkim zapisem życia odradzającego się do życia miasta i powracających do niego jego mieszkańców, którzy poszukują noclegów, odgruzowują i odbudowują swoje miasto, robią zakupy i pragną zapomnieć o koszmarze niedawnej wojny, ciesząc się z każdego odbudowanego domu.



„Cztery wieki — cztery panoramy”

Dane techniczne: 3 banery (500 cm dł. x 100 cm wys.) + 1 baner (360 cm dł. x 100 cm wys.); uzupełniające grafiki: 12 banerów (100 x 100 cm); 2 tytułowe banery: (120 x 200 cm).

System mocowania: na metalowych rurkach/prętach wprowadzonych w „tunele/rękawy” na dole i u góry banerów (nie na wyposażeniu wystawy). **Uwagi:** ekspozycja plenerowa.



Ekspozycja zawiera wielkoformatowe wydruki panoram Warszawy, wykonanych na przestrzeni czterech wieków autorstwa: Antonia Rizzi Zannoniego, Adolfa Kozarskiego, Franciszka Karpowicza i Marka Ostrowskiego. Uzupełnieniem są grafiki, pocztówki i fotografie miasta pochodzące z okresu powstawania danej panoramy lub widoku. Ekspozycja pozwala prześledzić przeobrażenia, zmiany przestrzenne, urbanistyczne i architektoniczne, jakie zachodziły w Warszawie od XVIII w. do dziś. Wystawa jest w języku polskim i angielskim. [Katalog wystawy w formacie PDF \(https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/publikacje/katalog-panoramy.pdf\)](https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/publikacje/katalog-panoramy.pdf).

„I Warszawa nie zawiodła. W 90. rocznicę bitwy warszawskiej”

Dane techniczne: 36 banerów o wymiarach 100 x 140 cm

System mocowania: na dole i u góry banerów są kilkunantymetrowe „tunele/rękawy” do wprowadzenia rurek/prętów, które nie są jednak na wyposażeniu wystawy. Banery nie posiadają otworów umożliwiających ich naciągnięcie, ani stelażu.

Uwagi: ekspozycja plenerowa.



Po odzyskaniu niepodległości w listopadzie 1918 r. Polska musiała stawić czoła wielkiemu wyzwaniu, jakim była obrona suwerennego bytu i walka o granice. Największym zagrożeniem była dla Polski Rosja Sowiecka. Wojna polsko-rosyjska (1919–1920 miała) nie tylko rozstrzygnąć sprawę naszej granicy wschodniej, ale też zdecydować o tym, czy rewolucja bolszewicka ogarnie Europę, czy też nie. Polska, uważana przez państwa Ententy za państwo słabe, pozostała osamotniona w walce z Rosją Sowiecką, uzyskując skromną pomoc militarną jedynie ze strony Francji. Decydująca bitwa rozegrała się w sierpniu 1920 r. na przedpolu Warszawy. Wystawa „I Warszawa nie zawiodła” poświęcona jest przede wszystkim tej bitwie oraz roli Warszawy w zmaganiach wojsk polskich z Armią Czerwoną.

„Inżynierowie bez granic. Lindleyowskie plany Warszawy przełomu XIX i XX wieku”

Dane techniczne: 30 plansz o wymiarach 70 x 100 cm

System mocowania: plansze przeznaczone do powieszenia na ścianie lub na stelażu (rurki metalowe o wys. 2 m + podstawy o dł. 50 cm i wys.

Uwagi: w ramach wystawy: 2 wydruki wielkoformatowe o wymiarach: szer. ok. 2 m, wys. ok. 1,5 m; 1 wydruk wielkoformatowy o wymiarach: szer. ok. 1 m, wys. ok. 3 m (alternatywnie: baner wielkoformatowy o wymiarach: szer. 4 m, wys. 3 m (materiał jest częścią wystawy „Warszawa. Obrazy z dziejów”); element modelatorski z „wodotryskiem” 50x50x150cm (wymaga podłączenia do sieci). Ekspozycja do prezentacji we wnętrzach.



Wystawa prezentuje fragment zbioru map Warszawy powstałego w latach 1886–1915 z inicjatywy angielskich inżynierów Lindleyów. Zbiór ten stanowi jedno z największych dzieł dawnej kartografii Warszawy, a jednocześnie największych dzieł wielkoskalowej kartografii światowej. Powstał na potrzeby budowy warszawskich wodociągów i systemu kanalizacji.

„Krakowskie Przedmieście w obiektywie Zdzisława Marcinkowskiego 1904–1939”

Dane techniczne: 50 plasz o wymiarach 70 x 100 cm

System mocowania: ramki na wyposażeniu.

Uwagi: ekspozycja plenerowa.

Na wystawę składa się 70 przedwojennych fotografii z zasobu Archiwum Państwowego w Warszawie przedstawiających zabytki architektoniczne Krakowskiego Przedmieścia.



Wystawa w formacie PDF: (<https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/publikacje/KrakowskiePrzedmiescie.pdf>).

„Krzywe Koło w czasie i przestrzeni”

Dane techniczne: 20 plasz o wymiarach 100 x 120 cm



Wystawa przedstawiająca ulicę Krzywe Koło w Warszawie w czasie i przestrzeni, tj. od czasów stanisławowskich do początku lat 60. XX w. ze szczególnym zwróceniem uwagi na budynek, w którym mieści się obecnie Archiwum Państwowe w Warszawie.



„Miasto bez rabina nie może istnieć. Rabini, podrabiani i kandydaci na rabinów guberni warszawskiej w latach 1888-1912”

Dane techniczne: 50 plasz o wymiarach 100 x 100 cm

Uwagi: ekspozycja plenerowa.

Wystawa przybliża dzieje społeczności żydowskiej zamieszkującej ziemie polskie od średniowiecza. Ponad 50 unikatowych fotografii portretowych z przełomu XIX i XX w., po raz pierwszy publikowanych, pochodzących ze zbiorów Archiwum Państwowego w Warszawie, przypomina sylwetki rabinów oraz kandydatów na rabinów w miastach dawnej guberni warszawskiej. Wielu z nich, jako administratorzy gmin żydowskich i przewodnicy duchowi, zyskało uznanie nie tylko w kraju, ale i za granicą.

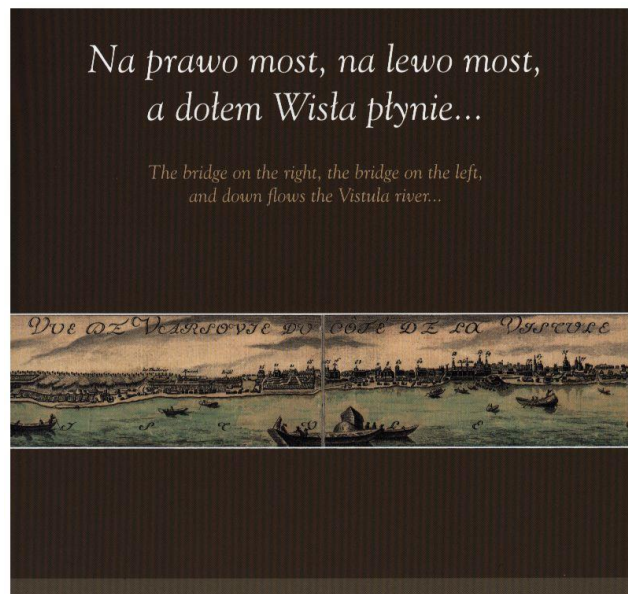


Wystawa w formacie PDF: (<https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/publikacje/Rabini....pdf>).

„Na prawo most, na lewo most, a dołem Wisła płynie....”

Dane techniczne: 20 plasz o wymiarach 120 cm (podstawa) x 100 cm

Wystawa plenerowa, w polskiej i angielskiej wersji językowej, przygotowywana na podstawie materiałów archiwalnych z zasobu Archiwum Państwowego w Warszawie (mapy, plany, fotografie, plakaty, rysunki, materiały aktowe). Pokazuje rolę Wisły w różnych okresach historii Warszawy. Prezentuje rzekę i jej otoczenie od czasów niemal legendarnych (legenda o warszawskiej Syrence) do połowy XX w. ze zwróceniem uwagi na jej funkcje gospodarcze, społeczne, komunikacyjne, militarne i kulturowe.



Wystawa w formacie PDF: (<https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/wystawy/plansze-small.pdf>).

„Nie po drodze nam z przeciwnikami socjalizmu”

Dane techniczne: 27 banerów o wymiarach 120 x 140 cm

Wystawa zorganizowana z Muzeum Historycznym m.st. Warszawy w ramach obchodów 20. rocznicy odzyskania wolności. przykładzie zdjęć, plakatów, ulotek i dokumentów wystawa ukazuje wydarzenia społeczne i polityczne w Polsce w latach 1945–Przedstawia m.in. działania aparatu władzy socjalistycznej zmierzające do wyeliminowania opozycji politycznej, całkowitego przejścia, a następnie utrzymania władzy w Polsce. Ukazuje także protestów społecznych oraz proces kształtowania się opozycji demokratycznej w latach 70. — jej dojrzewanie, tworzenie programu, reakcje na działania i propagandę reżimu.



Na
1989.

formy

Katalog wystawy w pdf: (https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/publikacje/SOC_katalog.pdf).

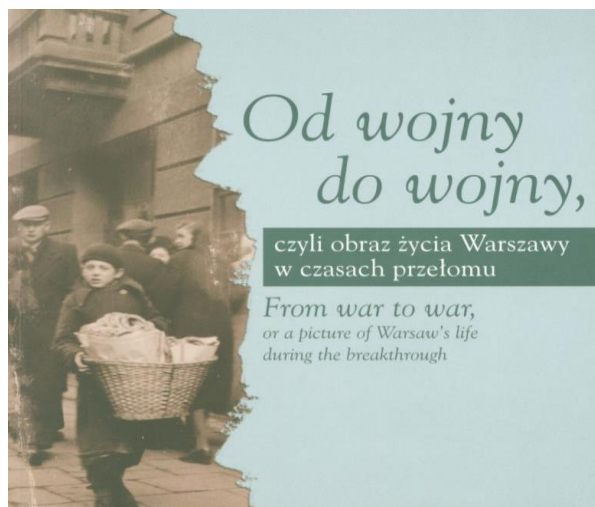


„Od wojny do wojny, czyli obraz życia Warszawy w czasach przełomu”

Dane techniczne: 20 plansz o wymiarach 120 cm (podstawa) x 100 cm

Wystawa plenerowa, w polskiej i angielskiej wersji językowej, nawiązująca do dwóch, a w zasadzie trzech wydarzeń rocznicowych, tj. pierwszej wojny światowej, stulecia odzyskania niepodległości przez Polskę oraz do 80. rocznicy wybuchu drugiej wojny światowej. Przybliżając sytuację Warszawy i jej mieszkańców w tym okresie, zwraca również uwagę na różne aspekty konfliktu zbrojnego. Pierwsza wojna światowa przyniosła Polakom niepodległość, a tym samym możliwość budowy własnego państwa, okazała się zatem, ze względu na ten skutek, rzeczą pozytywną, druga wojna światowa natomiast brutalnie odebrała im ten dar.

Ekspozycja przypomina realia życia w Warszawie w okresie od odzyskania niepodległości w 1918 r. do jej utraty w 1939 r. Skupia się jednak zdecydowanie na wydarzeniach z września 1939 r. oraz z pierwszego roku okupacji. Została przygotowana na podstawie materiałów archiwalnych z zasobu własnego archiwum oraz ze zbiorów Studium Polski Podziemnej w Londynie.



Wystawa w formacie PDF:

(<https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/wystawy/plansze-internet.pdf>).

„Panorama Adolfa Kozarskiego z roku 1875”

Dane techniczne: instalacja mierzy 2,5 m wys. i 6 m dł.

Uwagi: wymaga pomieszczenia o minimalnych wymiarach 6 x 9 m i wys. ponad 2,5 m.

Uwagi: ekspozycja plenerowa.

Panorama przedstawiająca widok Warszawy z wieży zamku królewskiego, prezentowana na drewnianym stelażu w kształcie rotundy.



„Pamięć Warszawy Pamięć Polski Pamięć Świata”

Dane techniczne: 34 plansze o wymiarach 100 x 100 cm

System mocowania: do zawieszenia na zawieszkiach umieszczonych na aluminiowych listwach (nie ma ich na wyposażeniu).

Uwagi: ekspozycja plenerowa.



Ekspozycja prezentująca polskie dokumenty znajdujące się na światowej liście programu „Pamięć Świata” UNESCO

Wystawa w formacie PDF:

(<https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/publikacje/UNESCO.pdf>).

„Pierwsze dni niepodległości”

Dane techniczne: 16 plansz o wymiarach 120 x 100 cm

Ekspozycja przypomina pierwsze dni odzyskanej w 1918 r. wolności w różnych dzielnicach (dawnych zaborach), ziemiach, regionach i ośrodkach stołecznych i pokazuje, jak wyglądał proces „wybijania się” na niepodległość oraz integracja terytorialna państwa polskiego w okresie od października 1918 do czerwca 1922 r. (od Cieszyna w październiku 1918 r. po Katowice i Wilno wiosną i latem 1922 r.).

Celem wystawy jest zaprezentowanie różnorodnych dróg wiodących do odzyskania suwerenności (walka zbrojna, plebiscyty, decyzje traktatowe), pełnej integralności terytorialnej ziem polskich po półtorawiekowej niewoli, w tym wysiłku społeczeństwa polskiego na rzecz odbudowy państwa polskiego, a także podstawowych czynników państwowotwórczych integrujących państwo w tym czasie: Wojska Polskiego, Sejmu Ustawodawczego, kultury i nauki oraz szkolnictwa.



„Polacy w Gruzji”

Dane techniczne: 21 plansz o wymiarach 100 x 150 cm

System mocowania: wystawa nie posiada stelaży ani ramek umożliwiających zawieszenie, możliwość wywiercenia otworów lub zamontowania zawieszek, umieszczenia na sztalugach lub w ramach.

Uwagi: ekspozycja plenerowa.

Wystawa ukazująca losy i działalność Polaków w Gruzji XIX i XX w.



Wystawa do obejrzenia w formacie PDF:

(https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/publikacje/wystawa_gruzja1.pdf).

„Projekt Świdermajer”

Dane techniczne: 10 plansz.

Uwagi: ekspozycja plenerowa.

Wystawa plenerowa przedstawiająca projekty domów drewnianych z okresu międzywojennego z terenu Otwocka.

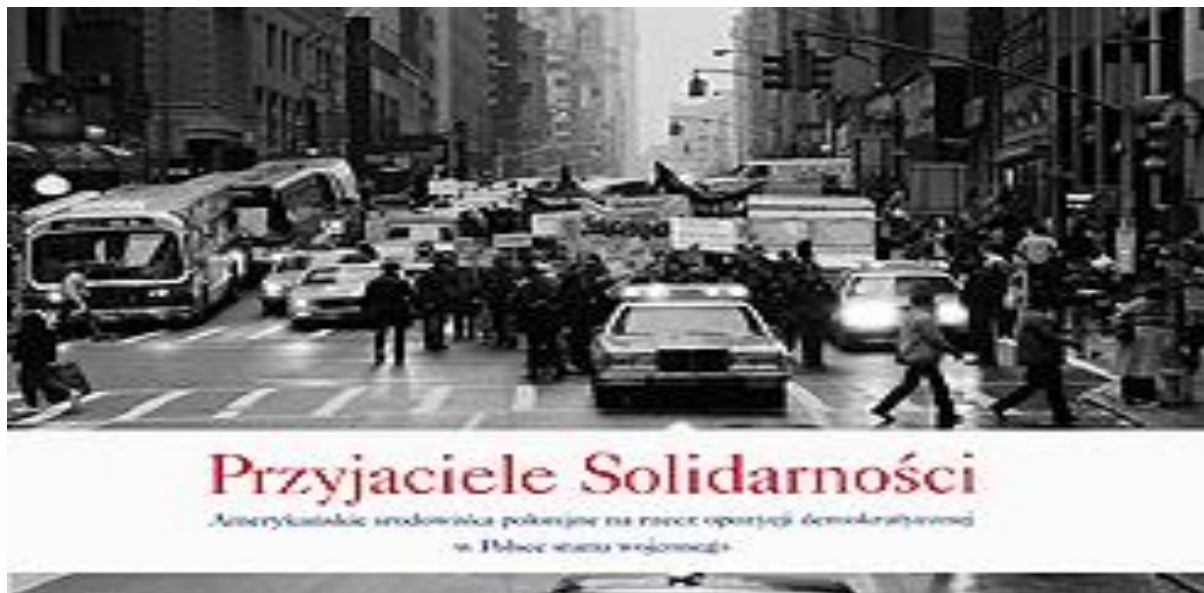


„Przyjaciele Solidarności. Amerykańskie środowiska polonijne na rzecz opozycji demokratycznej w Polsce stanu wojennego”

Dane techniczne: 29 plasz o wymiarach 100 x 150 cm

Uwagi: ekspozycja plenerowa.

Na przykładzie ponad 150 dokumentów — fotografii, plakatów, deklaracji programowych, pism i korespondencji — wystawa ukazuje reakcję społeczeństwa amerykańskiego na wieść o ogłoszeniu 13 grudnia 1981 r. stanu wojennego w Polsce, a także działania podejmowane przez amerykańskie środowiska polonijne na rzecz przetrwania struktur ruchu społecznego „Solidarność” i idei demokracji w Polsce.



Wystawa w formacie PDF:

(https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/publikacje/Przyjaciele_solidarnosci.pdf).

„Trzy lwy i biały orzeł”

Dane techniczne: 10 banerów o wymiarach 100 x 150 cm

System mocowania: do zawieszenia na zawieszkach umieszczonych na aluminiowych listwach.

Uwagi: ekspozycja do prezentacji we wnętrzach.

Wystawa prezentująca stosunki Polski i Estonii w okresie międzywojennym na przykładzie dokumentów z archiwów polskich i estońskich.



„Umówiłem się z nią na dziewiątą..., czyli o rozrywkach przedwojennej Warszawy”

Dane techniczne: 24 plansze o wymiarach 100 x 100 cm + 2 banery o wymiarach 200 x 80 cm

Uwagi: ekspozycja plenerowa.



Wystawa prezentuje, na przykładzie ponad 120 fotografii i grafik oraz relacji i wspomnień, ofertę kulturalną i rozrywkową przedwojennej Warszawy. Zabiera do modnych kawiarni i restauracji, w których toczyło się życie towarzyskie ówczesnej stolicy, do teatrów i kin, na elitarne rauty i bale wydawane we wnętrzach zamku królewskiego, Hotelu Europejskiego i Akademii Sztuk Pięknych. Zaprasza na nadwiślańskie plaże i wycieczki statkiem na Bielany, do popularnych kabaretów i na dancingi do Adrii.

Wystawa w formacie PDF:

(https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/publikacje/przedwojenne_rozrywki.pdf).

„Vivat Konstytucja! W 220 rocznicę uchwalenia Konstytucji 3 maja”

Dane techniczne: 30 plansz o wymiarach 100 x 100 cm + 3 banery dwustronne, w tym 2 wprowadzające o wymiarach 120 x 200 cm oraz 1 z reprodukcją obrazu Jana Matejki o wymiarach 150 x 105 cm

System mocowania: ramki umożliwiające zawieszenie na metalowych rurkach/prętach wprowadzonych w „tunele/rękawy” na dole i u góry banerów (nie na wyposażeniu wystawy).

Uwagi: ekspozycja plenerowa.



Na przykładzie ponad 120 obiektów — map i grafik, fotografii i pism urzędowych, tytułów prasowych oraz druków okolicznościowych, a także relacji i wspomnień — wystawa przedstawia historię uchwalenia oraz tradycję obchodów Konstytucji 3 maja. Przypomina Warszawę czasu Sejmu Czteroletniego, sylwetki autorów 20nstytucji, jej treść i znaczenie. Prezentuje także sposoby kultywowania pamięci o Konstytucji jako wartości narodowej na przestrzeni ponad 200 lat.

Wystawa w formacie PDF:

(https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/publikacje/vivat_konstytucja.pdf).

„Warszawa — obrazy z dziejów. Mapy, plany i widoki Warszawy 1641–2007”

(wspólnie z MHW, WPG)

Dane techniczne: 89 plansz o wymiarach: wys. 150 cm, szer. 102 cm (ok. 115 cm w oprawie) + plansze komateksowe do montażu naściennego: 6 plansz montowanych (wys. 250 cm, szer. 300 cm); plansze komateksowe do montażu naściennego (dostosowane do powieszenia na tylnej stronie rotundy „Panoramy Kozarskiego”): 6 plansz (wys. 150 cm, szer. 100 cm); „Panorama Kozarskiego” — rotunda (na planie okręgu o średnicy ok. 6 m) wraz z wejściami (na planie prostokątów o rozmiarach 1,5 x 2,5m) wymaga pomieszczenia o minimalnych rozmiarach 6 x 9m i wysokości ponad niż 2,5 m.

Banery i podłoga:

– banery do zawieszenia na drewnianych ramiankach:

- „Szwed” — szer. 150 cm, wys. 220 cm
- „Lehmann” — szer. 150 cm, wys. 120 cm
- „Korpus” — szer. 190 cm wys. 150 cm
- „Lerue” — szer. 200 cm, wys. 150 cm
- „opis tła historycznego” — 6szt. szer. 120 cm, wys. 150 cm

– banery do zawieszenia na listwach:

- „Lindley 1:2500” — szer. 4m, wys. 3m
- „Lindley album” — szer. 2m, wys. 1,8 m
- „Tirregaille – szer. 7 m, wys. 3 m

– podłoga: 8 arkuszy PCV o łącznych rozmiarach po zmontowaniu 4 x 4 m

- „Lindley album — (po zwinięciu rulon dł. ok. 160 cm)
- „Tirregaille — (po zwinięciu 5 rulonów o dł. ok 160 cm)

– podłoga: 8 arkuszy PCV o rozm. 100 x 200 cm

System mocowania: ekspozycja posiada własny stelaż.



Największa ekspozycja poświęcona kartografii warszawskiej w powojennej historii stolicy. Składa się na nią około 100 planów i panoram (w tym niektóre wielkoskalowe o wym. 2 x 2 m) wykonywanych od XVII w. aż do współczesności. Ekspozycję uzupełniają zdjęcia lotnicze autorstwa dr. Marka Ostrowskiego i fotoplany z różnych okresów. Wystawa została pomyślana w układzie chronologicznym. Za szczególnie interesujące można uznać najstarsze obiekty m.in. pochodzący z 1641 r. plan Warszawy autorstwa Izraela Hoppego, a także panoramę Abrahama Dahlberga z 1655 r. Na uwagę zasługują także: grupa osiemnastowiecznych map z okresu panowania Sasów, plany pruskie z lat 1795–1807, dziewiętnastowieczne plany wojskowe z czasów Królestwa Kongresowego, a także jedno z dokładniejszych aż do 1945 r. map — urzędowe plany rosyjskie z końca XIX wieku.

Ekspozycja umożliwia prześledzenie przemian, jakim ulegały elementy map: ulice, place, budowle i dzieła forteczne, elementy środowiska geograficznego wokół miasta. Treść wzbogacają panoramy i widoki ważniejszych obiektów, które obrazują przemiany stylistyczne w architekturze.

„Warszawa 1920. Warsaw 1920”

Dane techniczne: 21 plansz o wymiarach 120 cm (podstawa) x 100 cm



ARCHIWA
PAŃSTWOWE
ARCHIWUM PAŃSTWOWE W WARSZAWIE

STATE
ARCHIVES
STATE ARCHIVES IN WARSAW

ARCHIWA
PAŃSTWOWE
ARCHIWUM PAŃSTWOWE W WARSZAWIE

STATE
ARCHIVES
STATE ARCHIVES IN WARSAW

Wystawa plenerowa, przygotowana w polskiej i angielskiej wersji językowej, nawiązująca do 100. rocznicy bitwy warszawskiej. Rok 1920 był rokiem tragicznym w dziejach Polski. Świeżo po odzyskaniu niepodległości, po ponad 120 latach zaborów, Polska prowadziła walkę o swoje granice wschodnie z Rosją bolszewicką. Po pierwszych sukcesach i zdobyciu Kijowa wojska polskie znalazły się w defensywie. Latem 1920 r. ofensywa Armii Czerwonej dotarła do Warszawy. Na przedpolach stolicy rozegrała się bitwa, która stała się symbolem walki demokratycznej Europy z bolszewizmem. Wystawa przypomina sytuację Warszawy i jej mieszkańców w tym okresie.

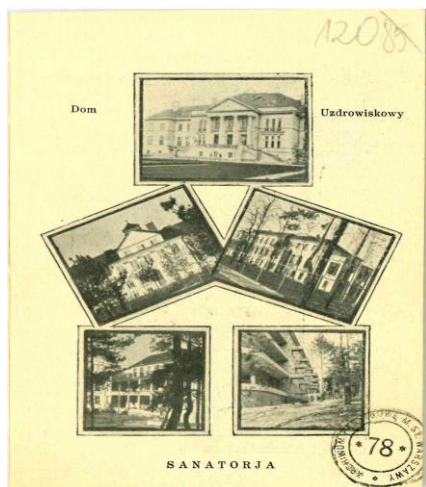
Wystawa w formacie PDF:

(<https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/wystawy/Warszawa%201920.pdf>).

„Wielka historia małych miast... Otwock — uzdrowisko i lotnisko Warszawy”

Dane techniczne: 30 plansz o wymiarach 120 x 100 cm

Wystawa plenerowa, w polskiej i angielskiej wersji językowej, przedstawiająca rozwój i funkcjonowanie Otwocka jako miasta, a zarazem uzdrowiska specjalizującego się w leczeniu gruźlicy i chorób płuc, oraz lotniska dla mieszkańców Warszawy. Przypomina o roli Otwocka zarówno w okresie międzywojennym, gdy zamieszkiwany był w znacznej mierze przez ludność żydowską, jak i w latach powojennych. Pokazuje Otwock i jego mieszkańców w ciągu całego XX stulecia, tj. od założenia miasta w 1916 r. do początku XXI w., w tym jego rozplanowanie, wygląd, poszczególne budynki i funkcje przez nie spełniane. Poświęcić uwagę również jego mieszkańcom i tym przedwojennym, i tym którzy związali się z miastem już po wojnie bądź jako jego goście, bądź jako stali mieszkańcy.



Wystawa w formacie PDF:

(<https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/uploads/Wielka%20historia%20małych%20miasteczek%20-%20Otwock%20-%20uzdrowisko%20i%20lotnisko%20Warszawy.pdf>).

„Wola pamięci — Cmentarz Powstańców Warszawy na Woli”

Dane techniczne: 20 plansz o wymiarach 100 x 100 cm

Uwagi: ekspozycja plenerowa.

WOLA PAMIĘCI THE MEMORY OF WOLA



Wystawa poświęcona Cmentarzowi Powstańców Warszawy na Woli — nekropolii szczególnej, największej tego rodzaju w Europie, na której spoczywają szczątki ok. 100 tys. osób poległych, zamordowanych i spalonych przez Niemców w czasie powstania warszawskiego — żołnierzy i ludności cywilnej — ekshumowanych z ulic Warszawy po zakończeniu II wojny światowej. Ekspozycja przybliża okoliczności powstania cmentarza, kolejne fazy jego projektowania, ale też tych, którzy na nim spoczęli i realia ich śmierci. Pokazuje również dzieje tej części stolicy, w której usytuowany został cmentarz. Wystawa w polskiej i angielskiej wersji językowej.

Wykonywa się fotografie... Znani i nieznani w obiektywie warszawskich fotografów z II połowy XIX wieku”

Dane techniczne: 50 plansz o wymiarach 100 x 100 cm

System mocowania: ramki z zawieszkami.

Uwagi: ekspozycja do prezentacji we wnętrzach.



Wystawa prezentuje sylwetki znanych postaci zasłużonych dla Warszawy poprzez swoją działalność na polu polityki, nauki i sztuki, m.in. Sokratesa Starynkiewicza, Stanisława Moniuszki, Józefa Mianowskiego, Heleny Modrzejewskiej, Juliusza Osterwy, Marceliny Sembrich-Kochańskiej czy Wiktorii Kaweckiej zwanej przez wielbicieli „słowikiem Warszawy”, jak i osób zupełnie anonimowych. Dzięki zachowanym fotograficznym portretom możemy poznać obowiązujące kanony mody, modne fryzury i dodatki w postaci strojnych kapeluszy, wachlarzy czy w przypadku panów eleganckich cylindrów, meloników lub letnich słomkowych kapeluszy.

Wystawa w formacie PDF:

(https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/publikacje/Wykonywa_sie.pdf).

„Z rodziną najlepiej wychodzi się na zdjęciach...”

Dane techniczne: 21 plansz o wymiarach 120 cm (podstawa) x 100 cm



Wystawa zrealizowana (w polskiej i angielskiej wersji językowej) w ramach prowadzonego od 2019 r. przez Naczelną Dyрекję Archiwów Państwowych i archiwa państwowe projektu „Archiwa Rodzinne Niepodległej”, którego celem jest uświadomienie społeczeństwu, jaką wartość mają archiwa domowe oraz jak powinny być przechowywane i opisywane, aby mogły przetrwać dziesięciolecia i służyć badaczom w ustalaniu faktów historycznych.

Ekspozycję (21 plansz) tworzą materiały ze zbiorów rodzinnych, które przechowywane są w zasobie Archiwum Państwowego w Warszawie i jego oddziałów zamiejscowych. Przybliżają one realia życia codziennego rodziny sprzed kilkudziesięciu lat. Na planszach wystawy towarzyszymy naszym bohaterom w trakcie uroczystości rodzinnych, w szkole, na wakacjach, w mieście i na wsi. Poznajemy ich pasję, warunki i styl życia, ich świat. Jest to możliwe dzięki materiałom archiwalnym, które przetrwały do naszych czasów w następujących zespołach archiwalnych: Zbiór fotografii kapitana Tadeusza Kłobukowskiego, Zbiór Katarzyny Międzyńskiej, Zbiór Korotyńskich, Zbiór Dmochowskich, Zbiór Władysława Tarczyńskiego w Łowiczu, Zbiór fotografii Zdzisława Marcinkowskiego. Wystawa ma przypominać z założenia album z rodzinnymi fotografiami, dlatego świadomie zrezygnowano ze szczegółowych opisów poszczególnych zdjęć. Należy oglądać ją tak, jak stare albumy naszych rodziców, dziadków czy pradiadków.

Wystawa w formacie PDF: (<https://warszawa.ap.gov.pl/p,131,wystawy-on-line>).

„Za murem. Jak powstawało warszawskie getto...”

Dane techniczne: 50 plansz o wymiarach 100 x 100 cm

System mocowania: ramki z zawieszkami.

Uwagi: ekspozycja plenerowa.

Zdjęcia tworzą fotograficzny zapis budowy murów warszawskiego getta, przeprowadzkę ludności żydowskiej do getta i życie za murem.



Wystawa w formacie PDF:

(<https://www.warszawa.ap.gov.pl/container/publikacje/ZAMUREMWystawa.pdf>).

15.03.2021